

prof. nadzw. **Janusz KRAWCZYK**
Kierownik Zakładu Konserwatorstwa



Absolwent kierunku *konserwacja zabytków architektury* na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (1986). Doktorat i habilitacja w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie nauki o sztuce. Praca doktorska: *Opieka nad meblami oraz ich pielęgnacja i restauracja na tle przemian ich statusu kulturowego we Francji w okresie od 1663 do 1914 r.* (Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK - 1995). Rozprawa habilitacyjna: *Meble zabytkowe jako przedmioty użytkowe i zabytki. U podstaw problematyki konserwatorskiej mebli zabytkowych* (Wydział Sztuk Pięknych UMK - 2007).

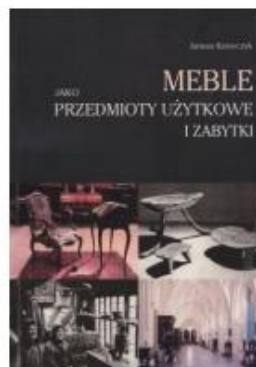
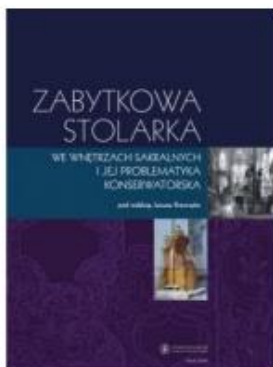
Przebieg pracy zawodowej:

W latach 1981 – 1993: konserwator mebli zabytkowych (Muzeum Regionalne w Wolsztynie, Pracownia Konserwacji Mebli PKZ Oddział w Poznaniu, pracownie konserwatorskie w Awinionie, Wersalu i Paryżu). Od 1993 do chwili obecnej zatrudniony na Wydziale Sztuk Pięknych UMK. Od roku 2002 – kierownik Zakładu Konserwatorstwa. W latach od 2004 do 2005 – Kierownik Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego, w latach od 2005 do 2008 - Prodziekan Wydziału Sztuk Pięknych UMK.

Działalność naukowa:

Tematy badawcze: historia konserwacji zabytków, teoria konserwacji, problematyka konserwatorska mebli zabytkowych.

Publikacje:



Wykaz publikacji:

Książki:

(red.) *Karta Wenecka 1964-2014* [wspólnie z Weroniką Bukowską], Toruń 2015.

(red.) *Zabytkowa stolarka we wnętrzach sakralnych i jej problematyka konserwatorska*, Toruń 2010.

Meble zabytkowe jako przedmioty użytkowe i zabytki. U podstaw problematyki konserwatorskiej mebli zabytkowych, Toruń 2006.

(red.) *Conservatio est aeterna creatio. Księga dedykowana prof. Janowi Tajchmanowi*, Toruń 1999.

Artykuły:

[*Miejsce pamięci jako przedmiot refleksji teoretyczno-konserwatorskiej*](#), *Ochrona Dziedzictwa Kulturowego*, Nr 5, 2018, s. 91-101.

[*Transformation of Political-Economic System in Poland and New Values of Built Heritage*](#), *AUNC, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo XLVIII*, 2017, s. 89-100.

[*Polish Monument Conservation in the Face of changing historical contexts. Tradition, identity, dialogue*](#), [in:] *Heritage in transformation : cultural heritage protection in XXI century : problems, challenges, predictions*, B. Szmygin (red.), Florence-Lublin 2016, s. 127-135.

[*50 lat Karty Weneckiej - idee, kontynuacje, konteksty*](#) [in:] *Karta Wenecka 1964-2014*, W. Bukowska, J. Krawczyk (red.), Toruń 2015, s. 7-13.

[*Karta Wenecka i spór o zasady postępowania konserwatorskiego*](#) [in:] *Karta Wenecka 1964-2014*, W. Bukowska, J. Krawczyk (ed.), Toruń 2015, s. 93-101.

Badania architektoniczne jako kluczowy etap kształcenia konserwatorskiego na kierunku Ochrona dóbr kultury Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu [in:] M. Arsyński, M. Prarat, U. Schaaf, B. Zimnowoda-Krajewska (ed.), *Badania architektoniczne. Historia i perspektywy rozwoju*, Toruń 2015, s. 453-466.

[*Zabytki architektury i dziedzictwo. Podstawy programowe studiów z zakresu konserwatorstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu*](#) [in:] B. Szmygin (ed.), *Nauczanie i popularyzacja ochrony dziedzictwa*, Warszawa 2014, s. 39-48.

[*Kryteria i metody wartościowania zabytków architektury*](#) [in:] B. Szmygin (ed.), *Wartościowanie zabytków architektury*, Warszawa, Wilanów, 2013, s. 139-146.

[*Dialog z tradycją w konserwatorstwie – koncepcja zabytkoznawczej analizy wartościującej*](#), *Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo*, z. 44, 2013, s. 507-529.

Ideal obiektywności wiedzy a początki wartościowania w konserwatorstwie [in:] Bogusław Szmygin (ed.), *Wartościowanie w ochronie i konserwacji zabytków*, Warszawa - Lublin 2012, s. 101-113.

La question de l'authenticité des meubles et le problème de leur conservation dans le premier musée polonais de Puławy [in:] N. Étienne (ed.), *La restauration des oeuvres d'art en Europe entre 1789 et 1815: pratiques, transferts, enjeux*, Actes du colloque international tenu à l'Université de Genève en octobre 2010, *Revue électronique Ceroart*, 2012, <http://ceroart.revues.org/2394>.

Dzieło sztuki w teorii restauracji Cesare Brandiego, *Acta Universitatis Nicolai Copernici*, nr 41, 2011, s. 133-150.

Przedmiot i podmiot działalności konserwatorskiej w świetle poglądów Aloisa Riegla [in:] E. Pilecka, J. Raczkowski (ed.) *Wobec zabytku... Tradycje i perspektywy postaw. Studia dedykowane pamięci prof. Jerzego Remera*, Toruń 2010, s. 109-120.

Zabytkowa stolarka kościelna jako przedmiot prac badawczych i konserwatorskich [Antique church woodwork as a subject of research and conservation work] [in:] J. Krawczyk (ed.), *Zabytkowa stolarka we wnętrzach sakralnych i jej problematyka konserwatorska*, Toruń 2010, s. 7-24.

Kompromis i metoda – wybrane aspekty teorii konserwatorskich Aloisa Riegla i Cesare Brandiego, *Ochrona Zabytków*, 2009 nr 2, s. 64-74.

A Monument and a work of art. Selected aspects from the theories of Cesare Brandi and Alois Riegl [in:] G. Basile (ed.), *Il pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica. Cesare Brandi's thought from theory to practice*, Roma 2008, s. 234-239.

Teoria Aloisa Riegla i jej polska recepcja a problem konserwatorstwa współczesnego [in:] B. Szmygin (ed.), *Współczesne problemy teorii konserwatorskiej w Polsce*, Warszawa – Lublin 2008, s. 63-74.

Вчера и сегодня теории реставрации [in:] А. Кочалковска (ed.), *Проблемы реставрации и исследования памятников архитектуры*, Студзенка 2007, s. 15-33.

Teoria Cesare Brandiego jako przedmiot refleksji historyczno-konserwatorskiej [in:] I. Szmelter, M. Jadzińska (ed.), *Sztuka konserwacji i restauracji. The Art of Conservation and Restoration*, Warszawa 2007, s. 94-105.

Substancja zabytkowa czy forma? Wprowadzenie do rozważań o autentyczności mebli zabytkowych [in:] *Problemy muzeów związane z zachowaniem i konserwacją zbiorów*, Szreniawa 2006, s. 71-78.

Charakterystyczne cechy zabytkowej stolarki drzwiowej i jej problematyka konserwatorska, [in:] E. Okoń (ed.), *Zabytkowe budowle drewniane i stolarka architektoniczna wobec współczesnych zagrożeń*, Toruń 2005, s. 251-270.

Wartości historyczne mebli zabytkowych, *Technologia Drewna. Roczniki Akademii Rolniczej w Poznaniu*, CCCLXII, 2004 nr 39, s. 70-82.

11 czerwca 2019

Kryteria oceny mebli dawnych we Francji w XVIII w., [in:] J. Poklewski, T. de Rosset (ed.), *Rozważania o smaku artystycznym*, Toruń 2003, s. 131-149.

Cysterskie stalle w Koronowie - ich budowa i funkcje użytkowe, *Nasza Przyszłość*, 2001, t. 96, s. 299-319.

Prof. Jan Tajchman – konserwacja i kreacja architektury, [Professor Jan Tajchman – conservation and creation of architecture] *Przestrzeń – Magazyn Planowania Przestrzennego* 2000/2 nr 11, s. 34-37.

Działalność naukowa, projektowa i dydaktyczna prof. Jana Tajchmana w zakresie architektury i jej konserwacji [in:] J. Krawczyk (ed.) *Conservatio est aeterna creatio...*, Toruń 1999, s. 15-25.

Zasady projektowania i budowy stalli w traktacie André-Jacoba Roubo z 1770 r. [in:] Janusz Krawczyk (ed.) *Conservatio est aeterna creatio...*, Toruń 1999, s. 371-391.

Etyka i estetyka w konserwacji mebli zabytkowych [in:] I Forum Konserwatorów. *Etyka i estetyka*, Toruń 1998, s. 123-129.

Od tradycji rzemieślniczej do naukowych podstaw konserwacji mebli zabytkowych, *Ochrona Zabytków*, 1993, nr 1, s. 57-61.

Badania naukowe w analizie i konserwacji mebli zabytkowych, *Ochrona Zabytków*, 1992, nr 1-2, s. 37-41.

La tradition artisanale et la conservation des meubles anciens, *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, 1992, nr 4, s. 5-11.

Pozostałe publikacje:

Przedmowa [in:] M. Arsyński, M. Prarat, U. Schaaf, B. Zimnowoda-Krajewska (ed.), *Badania architektoniczne. Historia i perspektywy rozwoju*, Toruń 2015, s. 7.

[*Wnioski wynikające z konferencji Nauczanie i popularyzacja ochrony dziedzictwa*](#) (Warszawa, 5,6, grudnia 2013 r.) [wspólnie z Janem Tajchmanem], [in:] B. Szmygin (ed.), *Nauczanie i popularyzacja ochrony dziedzictwa*, Warszawa 2014, s. 285-286.

Przedmowa [in:] J. Brodzka, B. Ciarkowski (ed.), *Konserwacja i kreacja architektury. Jan Tajchman i jego działalność*, Toruń 2014, s. 9-10.

Marian Arsyński, Idea – pamięć – troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działania na rzecz ich zachowania od starożytności do połowy XX wieku, *Biuletyn Historii Sztuki*, 2010, R. 72 nr 3, s. 360-366.

Jan Tajchman - konserwacja i kreacja architektury. Katalog wystawy, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2000;

Członkostwo :

11 czerwca 2019

Stowarzyszenie Historyków Sztuki; Polski Komitet Narodowy International Council on Monuments and Sites; International Scientific Committee for Theory and Philosophy of Conservation and Restoration.

Dydaktyka:

Wykłady na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu: historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków, współczesne koncepcje ochrony dóbr kultury, problematyka konserwatorska mebli, seminarium magisterskie i doktoranckie z konserwatorstwa. Promotor dwóch rozpraw doktorskich (1 przewód ukończony) 34 prac magisterskich i ponad 120 prac licencjackich.

Wykładał w: Institut National du Patrimoine w Paryżu, Université Jean Moulin w Lyonie, Kaliningrad State Technical University, Universidad de Navarra w Pampelunie.

Prowadził wykłady dla studentów Masterstudium Schutz Europäischer Kulturgüter Europa Uniwersytetu Viadrina, Podyplomowych Studiów Konserwacji Zabytków Architektury Politechniki Warszawskiej oraz dla studentów Studium Europy Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego.