

dr Daria Jagiello
dar.jag@umk.pl



DROGA NAUKOWA

Absolwentka kierunków filologia polska (praca: *Królowa Polskiej Korony i Akropolis – dwa obrazy katedry w twórczości Stanisława Wyspiańskiego*, napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Grażyny Halkiewicz-Sojak, 2012 r.) i ochrona dóbr kultury (praca: *Młyn wodny w Grucznie z 1888 r. – układ technologiczny i problematyka konserwatorska*, napisana pod kierunkiem dr. Macieja Prarata, 2014 r.) na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Doktorat w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie nauki o sztuce: *Młyny wodne w krajobrazie kulturowym doliny Bzury i ich problematyka konserwatorska* (2021).

PRACA ZAWODOWA

- **2019 r. – do chwili obecnej - Asystent**, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu;
- **2015 r. – 2016.r. - Inspektor ochrony zabytków ds. rejestru zabytków i dokumentacji zabytków**, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków;
- **2015 r. - Praktyka zawodowa (staż)** w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Toruniu (w zakresie: ochrona zabytków nieruchomych i dokumentacja zabytków);
- **2015 r. - Staż wolontariacki** w Zakładzie Zasobów Środowiska, Instytutu Geografii Polskiej Akademii Nauk w Toruniu (badania naukowe w ramach realizacji grantu NCN nr UMO-2011/03/D/HS3/03631 pt. *Młyny wodne w dorzeczu dolnej Wisły od początku XVIII do początku XXI wieku*).

PUBLIKACJE I ARTYKUŁY

Artykuły:

- *Memory of the landscape – traces of non-existing watermills*, [in:] *Transactions of the 15 th TIMS International Symposium on Molinology*, Berlin [przyjęty do druku];

- *Stanisław Wyspiański i Władysław Ekielski, Akropolis. Projekt zabudowania Wawelu, 1908 (komentarz Daria Jagiello)*, [w:] *Muzeum w kulturze pamięci na ziemiach Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Antologia najwcześniejszych tekstów II (1882-1917)*, red. T. de Rosset, M. Woźniak, E. Bednarz Doiczmanowa, Toruń 2020, ss. 131 – 156;

- *Watermills and windmills as monuments in Poland – protection of cultural heritage in situ and in open-air museums*, współ. Z. Mosakowski, D. Brykała, M. Prarat, Z. Podgórski, P. Lamparski, „Muzeologia a kultúrne dedičstvo” 2020, t. 8, z. 3, ss. 41 – 62;

- „*Wokół dziedzictwa – przeszłość i przyszłość*” – *tekst pokonferencyjny*, współ. K. Zimna-Kawecka, „Biuletyn Informacyjny PKN ICOMOS” 2019, Nr 4 (47), ss. 27 – 29.

- *Badania nad wyposażeniem młyna wodnego w Grucznie z 1888 r., powiat świecki. W poszukiwaniu metody analizy układu technologicznego*, [w:] *Stare i „Nowe” Dziedzictwo Kulturowe Torunia, Bydgoszczy i Regionu*, Toruń 2018, ss. 217 – 225, il. 367 – 370.

- *Katalog architektury drewnianej Torunia – podsumowanie projektu Koła Naukowego Studentów Konserwatorstwa*, współ. M. Kumorowicz, P. Szczurek, K. Witkowska, *Stare i „Nowe” Dziedzictwo Kulturowe Torunia, Bydgoszczy i Regionu*, Toruń 2018, ss. 227 – 233, il. 371 – 374.
- *Watermills and windmills in open air museums within kujawsko-pomorskie region (in Poland) and their conservation issues*, współ. D. Brykała, M. Prarat, [in:] *Transactions of the 14th TIMS International Symposium on Molinology*, Sibiu 2018, ss. 461 – 472.
- *Kilka refleksji na temat badań i ochrony zabytkowych młynów w Polsce*, współ. M. Prarat, [w:] *Młynarstwo tradycyjne – wczoraj, dziś, jutro... Problemy zachowania ginącego dziedzictwa*, red. A. Przybyła-Dunin, B. Grabny, P. Roszak-Kwiatek, Chorzów 2017, ss. 215 – 231.
- *For understanding former cultural landscape – preserved windmills and watermills in open-air museums in Poland*, współaut. dr D. Brykała, dr M. Prarat, [w:] *Dynamics of Climate and Landscape Evolution of Cultural Landscapes in the Northern Central European Lowlands since the Last Ice Age. 4th Annual ICLEA Workshop 2015. 23-26 June 2015*, Słubice (Masovian Voivodeship), Poland. Abstract Volume & Excursion Guide. Eds. Markus J. Schwab, Achim Brauer, Dariusz Brykała, Piotr Gierszewski, Piotr Lamparski, Mirosław Błaszczewicz. Potsdam: GFZ German Research Centre for Geosciences, 2015 (Scientific Technical Report 15) (abstrakt)
- *„Akropolis” Stanisława Wyspiańskiego – źródła twórczej wyobraźni i wykreowany z nich świat*, [w:] *III Łódzkie Spotkanie Studentów Historii Sztuki, „Ars et Scientia”*, red. K. Stefański, Łódź 2015, ss. 157 – 172.

UDZIAŁ W KONFERENCJACH I WYSTĄPIENIA

Udział w konferencjach, wystąpienia:

- *A co, jeśli nie detal? Percepcja i znaczenie historycznych młynów wodnych położonych w dorzeczu Bzury*, Festiwal Detalu Architektonicznego DetalFest, Łódź, 10-18.09.2021 (11.09.2021).
- *Memory of the landscape – traces of non-existing watermills in the Bzura basin*, 15th TIMS Symposium, Berlin, 17 – 24 sierpnia 2019 r.
- *Młyn wodny w krajobrazie a krajobraz bez młyna – kilka słów i przykładów odnośnie do tego, co pozostaje w przestrzeni pomłynarskiej*, IV Spotkanie Miłośników Wiatraków i Młynów Wodnych, Jaracz, 24.09.2017 r.
- *Młyny wodne w XIX i I. połowie XX wieku na obszarze Królestwa Polskiego (architektura, technika, stan zachowania) - podsumowanie badań terenowych dla obszaru dorzecza Bzury - Interdyscyplinarne Seminarium Naukowe „Młyny wodne w dorzeczu dolnej Wisły od początku XVIII do początku XXI wieku”*, Toruń, 26 maja 2017 r.
- *Badania układu technologicznego młyna wodnego w Grucznie*, III Spotkanie Miłośników Wiatraków i Młynów Wodnych, Jaracz, 20 września 2015 r.
- *For understanding former cultural landscape – preserved windmills and watermills in open-air museums in Poland*, współaut. dr D. Brykała, dr M. Prarat – „4th Annual ICLEA Workshop 2015”, Słubice, 23 – 26 czerwca 2015.
- *Młyny jako przedmiot ochrony konserwatorskiej – kilka refleksji z północnej Polski*, współaut. dr M. Prarat – „Młynarstwo tradycyjne – wczoraj, dziś, jutro... Problemy zachowania ginącego dziedzictwa”, Chorzów, 17 – 18 czerwca 2015.
- *Katalog architektury drewnianej Torunia – podsumowanie projektu Koła Naukowego Studentów Konserwatorstwa*, współaut. M. Kumorowicz, P. Szczurek, K. Witkowska – „Stare i <<Nowe>> Dziedzictwo Kulturowe Torunia, Bydgoszczy i Regionu”, Toruń, 6 -7 lutego 2015.

- Badania nad wyposażeniem młyna wodnego w Grucznie z 1888 r., powiat świecki. W poszukiwaniu metody analizy układu technologicznego – „Stare i <<Nowe>> Dziedzictwo Kulturowe Torunia, Bydgoszczy i Regionu”, Toruń, 6 -7 lutego 2015.
- „Akropolis” Stanisława Wyspiańskiego – źródła twórczej wyobraźni i wykreowany z nich świat – Ogólnopolska Konferencja Studencko-Doktorancka „III Łódzkie Spotkanie Studentów Historii Sztuki”, Łódź, 12 – 14 grudnia 2014.

AUTORSTWO I WSPÓLAUTORSTWO, PROJEKTY BADAWCZE:

- 2020-2021 - Konsultacje merytoryczne w zakresie funkcjonowania XIX-wiecznych przemysłowych młynów zbożowych, a także procesów mielenia zboża, działania młyńskich urządzeń oraz mechanizmu istniejącego w XIX w. w bydgoskich Młynach Rothera na potrzeby koncepcji merytorycznej ekspozycji „Młyn-Maszyna”
- dokumentacje i projekty konserwatorskie (m.in. Wieża Klesza na Zamku Wysokim w Malborku; Posadzka, kł. pw. św. Wojciecha, Rogóźno czy Więżba dachowa; stolarka okienna w obiektach wpisanych do rejestru zabytków na terenie miasta Olsztyna);
- karty ewidencyjne zabytków architektury i budownictwa (ponad 30 – m.in. *Zespół młynów żytniego i pszennego Frantza Wiecherta* oraz *Młyn pszenny*, ul. Tczewska 14, Starogard Gdański; *Młyn wodny*, ul. Młyńska 7, Gołubie; *Sierociniec Sióstr Elżbietanek*, ul. Mikołaja z Ryńska 9-15, Grudziądz; *Mury miejskie w Grudziądzu*; *Dawna stajnia na terenie Koszar Rudackich*, Toruń; *Chata*, ul. Polna, Osiek nad Wisłą; karty kamienic toruńskich, karty kamienic olsztyńskich).

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- wyróżnienie im. prof. Jerzego Frycza za pracę magisterską „*Młyn wodny w Grucznie z 1888 r. - układ technologiczny i problematyka konserwatorska*” (praca obroniona w 2014 r.);
- finalistka XII edycji Ogólnopolskiego Konkursu im. Czesława Zgorzelskiego, praca magisterska „*Królowa Polskiej Korony i Akropolis – dwa obrazy katedry w twórczości Stanisława Wyspiańskiego*”, Instytut Literatury Polskiej UMK (praca obroniona w 2012 r.);
- wyróżnienie w konkursie na najlepszą pracę magisterską na Wydziale Filologicznym UMK, praca magisterska „*Królowa Polskiej Korony i Akropolis – dwa obrazy katedry w twórczości Stanisława Wyspiańskiego*”, Instytut Literatury Polskiej UMK (praca obroniona w 2012 r.);
- I nagroda w konkursie za najlepszą pracę magisterską ukończoną w Instytucie Literatury Polskiej UMK – prace obronione w 2012 r. za pracę „*Królowa Polskiej Korony i Akropolis – dwa obrazy katedry w twórczości Stanisława Wyspiańskiego*”.

GRANTY I STYPENDIA

- stypendium Rektora UMK za wysoko punktowaną publikację naukową, 2020;
- *Kwerenda archiwalna zbiorów AP w Grodzisku Mazowieckim i AP w Łodzi – kwerenda przedmiotowa na temat zabytkowych młynów wodnych w dolinie Bzury* – grant wewnętrzny WSP UMK dla Młodych Naukowców, 2018 r.; numer: 1096-Z;
- *Młyny wodne w dorzeczu dolnej Wisły od początku XVIII do początku XXI wieku* – grant Narodowego Centrum Nauki, konkurs: SONATA 2, projekt UMO-2011/03/D/HS3/03631, kierownik zespołu: dr Dariusz Brykała; członek zespołu badawczego.