

mgr Weronika Bukowska

e-mail: bukowska@doktorant.umk.pl



DROGA ZAWODOWA:

W latach 2007-2012 studiowała Historię na specjalizacji Wiedza o Kulturze na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 2012 roku obroniła pracę magisterską pt. „Magiczny świat wyobraźni społeczeństwa polskiego na podstawie wybranych pamiątek od XVI do XVIII wieku”, napisaną pod opieką prof. dr hab. Jacka Wijaczki. W latach 2010-2014 podjęła kolejne studia na kierunku Ochrona Dóbr Kultury, specjalizacja Konserwatorstwo na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 2014 r. doktorantka w dyscyplinie Nauk o Sztuce w Zakładzie Konserwatorstwa pod opieką dr hab. Janusza Krawczyka, prof. UMK.

W latach 2013-2014 pracowała w pracowni konserwatorskiej malarstwa i rzeźby polichromowanej. W 2014 r. odbyła staż zawodowy w Biurze Miejskiego Konserwatora Zabytków w Toruniu.

Obszar zainteresowań naukowych koncentruje się wokół zagadnień związanych z problematyką konserwatorską zabytkowej stolarki architektonicznej oraz meblarskiego wyposażenia wnętrz, w szczególności stolarki kościelnej.

DOROBIEK NAUKOWY

Publikacje:

2015

[red.] *Karta Wenecka 1964-2014*, Toruń 2015 (w druku).

Artykuły:

2015

Magiczny świat wyobraźni społeczeństwa polskiego na podstawie wybranych pamiątek od XVI do XVIII wieku, Klio. Czasopismo poświęcone dziejom Polski i powszechnym, t.32, 2015, s. 59-81, ISSN 1 643-81 91.

2014

Obraz diabła w kulturze polskiej od XVI do XVIII wieku na podstawie wybranych pamiątek, Młoda Myśl. Czasopismo Humanistyczne, R.1, nr 2, 2014, s. 4-19, ISSN 2353-9135.

Wątpienie Cézanne'a. Rozważania nad sztuką Paula Cézanne'a na podstawie tekstu Maurice Marleau-Ponty'ego, Młoda Myśl. Czasopismo Humanistyczne, R 1, nr 3, s. 4-11, ISSN 2353-9135.

Konferencje, wystąpienia:

2014 r.

„Toruńska Starówka ochrona i konserwacja dziedzictwa kulturowego UNESCO”,
Toruń 12.06.2014 r. (współorganizacja)

III Interdyscyplinarna Konferencja Młodych Badaczy „Pismo i piśmienność w mieście średniowiecznym i nowożytnym”, 20-21.06.2014r.

Referat: *Piśmiennictwo pamiętnikarskie w siedemnastowiecznym mieście. Obraz miasta Zamościa w drugiej połowie XVII wieku na podstawie diariusza prywatnego Bazylego Rudomicza*

„Karta Wenecka 1964-2014”, Toruń 10-11.10.2014 r. (współorganizacja)

Wystawy:

Kurator wystawy pt. *Studenci konserwatorstwa UMK w międzynarodowym projekcie dokumentacji zabytków wiktoriańskiego cmentarza*, Toruń 31.03. 2015 r.

DYDAKTYKA

Seminarium magisterskie (współprowadzenie z dr. hab. Januszem Krawczykiem, prof. UMK), studia stacjonarne i niestacjonarne.

Problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki architektonicznej i meblarskiego wyposażenia wnętrz, studia niestacjonarne.

Kosztorysowanie i finansowanie projektów konserwatorskich ze środków publicznych (współprowadzenie), studia stacjonarne i niestacjonarne.